

И. ДУНАЕВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМОВ

Переложение для фортепиано
(с подтекстовкой)

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1990

МАРШ

Из кинофильма «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

И. ДУНАЕВСКИЙ

В темпе марша

Ф-п. *ff*

Лег-ко на серд - це от пе - сни ве - се - лой, о - на ску -

mf

- чать не да - ет ни - ко - гда, и лю-бят пе - сню де-рев - ни и

се - ла, и лю-бят пе - сню боль-ши - е го-ро - да.

Принес
Нам пе - сня

стро - ить и жить по - мо - га - ет, о - на, как друг, и зо - вет и ве -

- дет, и тот, кто с пе - сней по жиз - ни ша - га - ет, тот ни - ко -

- гда и ни - где не про - па - дет! Ша - гай впе - // - дет!

Для повторения Для окончания

(1934 г.)

Легко на сердце от песни веселой,
Она скучать не дает никогда,
И любят песню деревни и села,
И любят песню большие города.

Припев: Нам песня строить и жить помогает,
Она, как друг, и зовет и ведет,
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет!

Шагай вперед, комсомольское племя,
Шути и пой, чтоб улыбки цвели!
Мы покоряем пространство и время,
Мы — молодые хозяева земли.

Припев.

Мы все добудем, пойдем и откроем:
Холодный полюс и свод голубой.
Когда страна быть прикажет герою —
У нас героем становится любой.

Припев.

Мы можем петь и смеяться, как дети,
Среди упорной борьбы и труда,
Ведь мы такими родились на свете,
Что не сдаемся нигде и никогда.

Припев.

И если враг нашу радость живую
Отнять захочет в упорном бою,
Тогда мы песню споем боевую
И встанем грудью за Родину свою.

Припев: Нам песня строить и жить помогает,
Она на крыльях к победе ведет,
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет!

Я ВСЯ ГОРЮ

Песня из кинофильма «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Медленно

Темп медленного вальса

Я вся го - рю, не пой - му от - че - го.

Серд - це, ну как же мне быть?

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

Ах, по - че - му и - зо всех од - но - го

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

мо - жем мы в жиз - ни лю - бить?

rit. poco

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, with a ritardando marking.

a tempo
Прине
Серд

це в гру ди

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

бьет - ся, как пти - ца, и

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

хо - чешь знать, что ждет впе ре - ди, и

rit. хо - чет - ся сча - стья до - бить - ся. Для повторения

Для окончания
// - бить - ся.

(1934г.)

Я вся горю, не пойму отчего,
Сердце, ну как же мне быть?
Ах, почему изо всех одного
Можем мы в жизни любить?

Припев: Сердце в груди
Бьется, как птица,
И хочешь знать, что ждет впереди,
И хочется счастья добиться.

Радость поет, как весенний скворец,
Жизнь и тепла и светла.
Если б имела я десять сердец,
Все бы ему отдала.

Припев.

КАК МНОГО ДЕВУШЕК ХОРОШИХ

Песня из кинофильма «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Умеренно

Как мно-го де-вушек хо-ро-ших,

как мно-го лас-ко-вых и

-мен,

но лишь од-но из них тре-вожит, у-но-ся по-кой и

сон,

1. ко-гда влюб-лен.

2. // -ешь:

3

Привес

Серд-це,

те-бе не хо-чет-ся по-ко-я.

Серд - це, как хо - ро - шо на све - те

жить! Серд - це,

как хо - ро - шо, что ты та - ко - е, спа - си - бо,

серд - це, что ты у - ме - ешь так лю - бить!

Для окончания
 poco rit.
 _бить!

Как много девушек хороших,
 Как много ласковых имен,
 Но лишь одно из них тревожит,
 Унося покой и сон, когда влюблен.

Любовь нечаянно нагрянет,
 Когда ее совсем не ждешь,
 И каждый вечер сразу станет
 Удивительно хорош, и ты поешь:

Припев: Сердце, тебе не хочется покоя,
 Сердце, как хорошо на свете жить!
 Сердце, как хорошо, что ты такое,
 Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить!

ПИШИ, НЕ ЗАБЫВАЙ

Песня из кинофильма «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Умеренно

Здрав - ствуй, до - ро - га, лю - би - ма - я, про - щай!

Час - то и мно - го пи - сать мне о - бе - щай.

Я не за - бу - ду, и ты не за - бы - вай— *rit.* *a tempo*
и

всю-ду, всю-ду, всю - ду, всю-ду вес - точ-ки да - вай! Для повторения Для окончания
// - ло!

(1934г.)

Здравствуй, дорога, любимая, прощай!
Часто и много писать мне обещай.
Я не забуду, и ты не забывай—
И всюду, всюду, всюду, всюду
Весточки давай!

Письма летели, встречаясь на пути.
Было вначале их на день по шести.
По три и по два, потом по одному...
И вот уж, вот уж, вот уж, вот уж
Нет письма ему!

Черная стрелка проходит циферблат.
Быстро, как белка, колесики спешат,
Скачут минуты среди забот и дел,
Идут, идут, идут, идут—
И месяц пролетел!

Ветки колышет зеленая весна.
Милый не пишет, не пишет и она.
Время разбило непрочное стекло...
Что было, было, было, было,
Былью поросло!

ПЕСНЯ О КАХОВКЕ

из кинофильма «ТРИ ТОВАРИЩА»

Слова М. СВЕТЛОВА

Не скоро. Темп марша

Ка - хов - ка, Кахов - ка, род - на - я вин - тов - ка, го -

- ря - ча - я пу - ля, де - ти! Ир - кутск и Варша - ва, О -

- рел и Кахов - ка - э - та - пы большо - го пу - ти. Гре -

- ме - ла а - та - ка, и пу - ли зве - не - ли, и ров - но строчил пу - ле -

- мет... И де - вуш - ка на - ша про - хо - дит в ши - не - ли, го -

- ря - шей Ка - хов - кой и - дет.

Привес

Под солн - цем го - ря - чим, под

ночь - ю сле - по - ю не - ма - ло при - шлось нам прой - ти.

Мы

мир - ны - е лю - ди, но наш бро - не - по - езд сто - ит на за - пас - ном пу -

- ти!

Для повторения

Для окончания

Ты

mf

(1935г.)

Каховка, Каховка, родная винтовка,
Горячая пуля, лети!
Иркутск и Варшава, Орел и Каховка—
Этапы большого пути.
Гремела атака, и пули звенели,
И ровно строчил пулемет...
И девушка наша проходит в шинели,
Горящей Каховкой идет.

Припев: Под солнцем горячим,
Под ночью слепую
Немало пришлось нам пройти.
Мы мирные люди, но наш бронепоезд
Стоит на запасном пути!

Ты помнишь, товарищ, как вместе сражались,
Как нас обнимала гроза?
Тогда нам обоим сквозь дым улыбались
Ее голубые глаза.
Так вспомним же юность свою боевую,
Так выпьем за наши дела,
За нашу страну, за Каховку родную,
Где девушка наша жила...

Припев.

СПОРТИВНЫЙ МАРШ

из кинофильма «ВРАТАРЬ»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Очень бодро

Ну - ка,

mf

солн - це, яр - че брыз - ни, зо - ло - ты - ми лу - ча - ми об - жи -

- гай! Эй, то - ва - рищ, боль - ше жиз - ни - по - спе -

- вай, не за - дер - жи - вай, ша - гай!

Привес

Что - бы те - ло и ду - ша бы - ли

мо - ло - ды, бы - ли мо - ло - ды, бы - ли мо - ло - ды, ты не

бой - ся ни жа - ры и ни хо - ло - да, за - ка - льяй - ся, как

сталь! Физ-культ-у - ра! Физ-культ-у - ра! Ура! Ура! Будь го -

Конец

- тов! Когда на - ста - нет час бить вра - гов, от всех гра -

- ниц ты их от - би - вай! Ле - вый край, пра - вый край, не зе - вай! Ну - ка,

(1935г.)

Ну-ка, солнце, ярче брызни,
Золотыми лучами обжигай!
Эй, товарищ, больше жизни—
Поспевай, не задерживай, шагай!

Припев: Чтобы тело и душа были молоды,
Были молоды, были молоды,
Ты не бойся ни жары и ни холода,
Закаляйся, как сталь!
Физкульт-ура!
Физкульт-ура! Ура! Ура! Будь готов!
Когда настанет час бить врагов,
От всех границ ты их отбивай!
Левый край, правый край, не зевай!

Ну-ка, ветер, гладь нам кожу,
Освежай нашу голову и грудь!
Каждый может станет моложе,
Если ветра веселого хлебнуть.

Припев.

Ну-ка, дождик, теплой влагой
Ты умой нас огромною рукой,
Напой нас всех отвагой,
А не в меру горячих успокой!

Припев.

Эй, вратарь, готовься к бою,
Часовым ты поставлен у ворот!
Ты представь, что за тобою
Полоса пограничная идет.

Припев.

ЕСЛИ ВОЛГА РАЗОЛЬЕТСЯ

Песня из кинофильма «ВРАТАРЬ»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Умеренно

p

Мно-го го - ря и стра-

- дань - я серд-це тер - пит нев-зна - чай, ми-лый

ска - жет: «До сви - дань - я...» Серд-це слы - шит: «И про -

-щай!» На - пе - ред не у - га - да - ешь, где судь -

mf

бу сво - ю най - дешь. Коль по - лю - бишь, по - стра -

- да - ешь - э - ту пе - сню за - по - ешь: *Принес* **Подвижно** Ес - ли Вол - га ра - зо -

- льет - ся - труд - но Вол - гу пе - ре - плыть!

Ес - ли ми - лый не сме - ет - ся, труд - но ми - ло го - лю -

- бить! Без лу - ны на не - бе мут - но,



а при ней мо - роз силь - ней, без люб - ви на све - те



труд - но, а лю - бить— е - ще труд - ней!



(1935 г.)

Много горя и страданья
Сердце терпит невзначай,
Милый скажет: «До свиданья...»
Сердце слышит: «И прощай!»
Наперед не угадаешь,
Где судьбу свою найдешь,
Коль полюбишь, пострадаешь—
Эту песню запоешь:

Припев: Если Волга разольется—
Трудно Волгу переплыть!
Если милый не смеется,
Трудно милого любить!
Без луны на небе мутно,
А при ней мороз сильнее,
Без любви на свете трудно,
А любить—еще трудней!

Я девчонка молодая,
Что мне делать, как мне быть?
Оттого я и страдаю,
Что не знаю, как любить!
Крепко любишь—избалуешь,

Мало любишь—отпугнешь,
Беспокойный—ты ревнуешь,
А спокойный не хорош.

Припев.
Счастье—птичка-невеличка,
Нет ни клетки, ни гнезда.
То погаснет, точно спичка,
То зажжется, как звезда.
Нету кушанья без соли,
Если вышла—так купи!
Нету радости без боли,
Если любишь—так терпи.

Припев.
Видно, вкус мой изменился,
Что поделать мне с собой?
Карий глаз вчера приснился,
А сегодня—голубой.
Трудно в маленьких влюбиться,
Как их будешь обожать?
Целоваться—нагибаться,
Провожать—в карман сажать!

Припев.

МАРШ ВОДОЛАЗОВ

из кинофильма «ПУТЬ КОРАБЛЯ»

Слова В. САЯНОВА

Темп марша

ff

Где во \otimes -да бьет су-да, сме-ло хо-дит во-до-лаз. Прочь, гря-

f

- да зло го льда, — мы и спол-ни-ли при-каз. По да - ли мо-рей пу -

ff

- ти ко-раб-лей, там все - гда ждут тру-да во - до - ла - зов.

Мо-ре спит, про-хла - да ве - ет, спят на рей-де ко - раб -

mf

- ли... В го - лу - бом кра - ю си -

- не юг бе - ре - га зем -

1. - ли. 2. // - ли. Нас дав -

Конец

(1935г.)

Где вода бьет суда,
 Смело ходит водолаз.
 Прочь, гряды злого льда, —
 Мы исполнили приказ.
 По дали морей пути кораблей,
 Там всегда ждут труда водолазов.

Припев: Море спит, прохлада веет,
 Спят на рейде корабли...
 В голубом краю синеют
 Берега земли.

Нас давно звало дно,
 Дай скорее слабину!
 Нам одно суждено —
 Брать немую глубину,
 Чтоб труд не пропал, триви шланг-сигнал!
 Так на дно шло звено водолазов.

Припев.

Ходим мы среди тьмы
 Под тяжелою водой,
 И темны там холмы,
 Давит море тишиной.
 Друг верный спешит, ничто не страшит,
 Ходим мы среди тьмы, водолазы!

Припев.

ПЕСНЯ О РОДИНЕ

из кинофильма «ЦИРК»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

В темпе марша, энергично

Привет
Ши - ро - ка стра - на мо - я род -

- на - я, мно - го в ней ле - сов, по - лей и рек! Я дру -

- гой та - кой стра - ны не зна - ю. где так воль - но ды - шит че - ло -

- век. Я дру - гой та - кой стра - ны не зна - ю, где так

воль - но ды - шит че - ло - век.

От Мо - сквы до са - мых до о -

tr

Конец

- кра - ин, с юж - ных гор до се - вер - ных мо - рей че - ло -

- век про - хо - дит как хо - зя - ин не - объ - ят - ной Ро - ди - ны сво -

- ей. Все - ду жизнь и воль - но и ши - ро - ко, точ - но

Вол - га пол - на - я, те - чет.

Мо ло - дым ве - зде у нас до -

-ро - га, ста - ри - кам ве - zde у нас по - чет. Привес
Ши - ро - //

(1935 г.)

Привес: Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек!
Я другой такой страны не знаю, } 2 раза
Где так вольно дышит человек.

От Москвы до самых до окраин,
С южных гор до северных морей
Человек проходит как хозяин
Необъятной Родины своей.
Всюду жизнь и вольно и широко,
Точно Волга полная, течет.
Молодым везде у нас дорога,
Старикам везде у нас почет.

Привес.

Наши нивы глазом не обшаришь,
Не упомнишь наших городов,
Наше слово гордое «товарищ»
Нам дороже всех красивых слов.
С этим словом мы повсюду дома,
Нет для нас ни черных, ни цветных,
Это слово каждому знакомо,
С ним везде находим мы родных.

Привес.

Над страной весенний ветер веет,
С каждым днем все радостнее жить,
И никто на свете не умеет
Лучше нас смеяться и любить!
Но сурово брови мы насупим,
Если враг захочет нас сломать,
Как невесту, Родину мы любим,
Бережем, как ласковую мать!

Привес: Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек!
Я другой такой страны не знаю, } 2 раза
Где так вольно дышит человек.

ЛУННЫЙ ВАЛЬС

из кинофильма «ЦИРК»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Темп медленного вальса

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a soft (*p*) melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some chords. The bass line is primarily composed of quarter and eighth notes.

В рит - ме валь - са всё плы -

The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the introduction, providing a steady accompaniment for the vocal line.

- вет, весь ог - ром - ный не - бо - свод.

The piano accompaniment continues, with the right hand playing chords and the left hand providing a rhythmic base. The tempo remains slow and waltzy.

Воодушевленно

Вме - сте с солн - цем и лу - ной за - кру - жил - ся шар зем -

The piano accompaniment continues, with the right hand playing chords and the left hand providing a rhythmic base. The tempo remains slow and waltzy.

- ной - всё тан - цу - ет в э - той - му - зы - ке ноч - ной.

The piano accompaniment continues, with the right hand playing chords and the left hand providing a rhythmic base. The tempo remains slow and waltzy.

poco rit.

Первый темп
В ритме вальса

все плы - вет, весь ог -

cresc.

p.

- ром - ный

не - бо - свод.

Все кру - жит - ся, сколь -

rit.

p.

- зя,

у - дер - жать - ся нель - зя. В ритме вальса всё плы -

dim.

p.

- вет.

a tempo

sf

p rubato

Ped. * *Ped.* *

ten.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Third system of musical notation. It includes dynamic markings and tempo changes.

rit. a tempo
Ped. Ped. * con Ped.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with slurs and a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a melodic flourish and a crescendo.

rit. a tempo
f cresc.

ff
mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p
dim.
mp
Ped. *

ff
cresc.
Ped. * Ped. p. Ped. * Ped. Ped. * Ped.

ff
rit.
Ped. * Ped. Ped. Ped. * Ped.

a tempo
p
Ped. * Ped. * Ped. Ped. *
p

СОН ПРИХОДИТ НА ПОРОГ

Колыбельная песня из кинофильма «ЦИРК»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Умеренно. Спокойно

Сон при-хо-дит на по-рог, креп-ко-креп-ко
 спи ты! Сто пу-тей, сто до-рог для те-бя от-
 -кры-ты. Всё на све-те от-ды-ха-ет: ве-тер за-ти-
 -ха-ет, не-бо спит, солн-це спит, и лу-на зе-
 rit. ва-ет. a tempo Не-бо спит, солн-це спит, и лу-на зе-ва-ет.

(1935г.)

Сон приходит на порог,
Крепко-крепко спи ты!
Сто путей, сто дорог
Для тебя открыты.
Всё на свете отдыхает:
Ветер затихает,
Небо спит,
Солнце спит,
И луна зевает.

Спи, сокровище мое,
Ты такой богатый—
Всё твое, всё твое:
Звезды и закаты.
Завтра солнышко проснется,
Снова к нам вернется.
Молодой,
Золотой
Снова день начнется.

Чтобы завтра рано встать
Солнышку навстречу,
Надо спать, крепко спать,
Милый человечек!
Спят зайчонок и мартышка,
Спит в берлоге мишка,
Дяди спят, тети спят,
Спи и ты, малышка!

ПЕСЕНКА О КАПИТАНЕ

из кинофильма «ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Не спеша

p

mp Жил от...

- важ-ный ка - пи - тан, он объ - ез - дил мно - го стран и не

раз он бо-роз-дил о-ке-ан:

Раз пят-надцать он то-нул, по-ги-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

-бал сре-ди а-кул,

но ни ра-зу да-же гла-зом не мор-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour with a slur over the first two notes. The piano accompaniment includes a sixteenth-note figure in the left hand, marked with a '6' (finger number), and chords in the right hand.

-гнул.

И в бе-де,

и в бо-ю

на-пе-

The third system shows the vocal line with a slur over the first two notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-вал он всю-ду пе-сен ку сво-ю:

-Ка-пи-

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a slur over the first two notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-тан, ка-пи-тан,

у-лыб-ни-тесь,

ведь у-

The fifth system shows the vocal line with a slur over the first two notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-лыб - ка - э - то флаг ко - раб - ля! Ка - пи -

- тан, ка - пи - тан, *rit.* под - тя - ни - тесь — *a tempo* толь - ко сме - лым по - ко - ря - ют - ся мо -

Для повторения
-ря.

Но од - // -ря.

Для окончания

rit.
Ка - пи -

- тан. ка - пи - тан, под - тя - ни - тесь — *a tempo* толь - ко

сме-лым по-ко-ря-ют-ся мо-ря!

(1936 г.)

Жил отважный капитан,
Он объездил много стран
И не раз он бороздил океан.
Раз пятнадцать он тонул,
Погибал среди акул,
Но ни разу даже глазом
Не моргнул.
И в беде, и в бою
Напевал он всюду песенку свою:

Припев: —Капитан, капитан, улыбнитесь,
Ведь улыбка—это флаг корабля!
Капитан, капитан, подтянитесь—
Только смелым покоряются моря.

Но однажды капитан
Был в одной из дальних стран
И влюбился, как простой мальчуган.
Раз пятнадцать он краснел,
Заикался и бледнел.
Но ни разу улыбнуться
Не посмел.
Он мрачнел, он худел.
И никто ему по-дружески не спел:

Припев.

МАРШ ТРАКТОРИСТОВ

из кинофильма «БОГАТАЯ НЕВЕСТА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Темп умеренного марша

Ой вы,

ко - ни, вы, ко - ни сталь - ны - е, бо - е - вы - е друзь - я - трак - то -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

- ра, ве - се - ле - е гу - ди - те, род - ны - е, — нам в по -

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

- ход от - прав - лять - ся по - ра! Ве - се - ле - е гу - ди - те, род -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

- ны - е, — нам в по - ход от - прав - лять - ся по - ра!

Привет
Мы с чу -

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

- дес - ным ко - нем все по - ля о - бой - дем — со - бе - рем, и по - се - ем, и

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

вспа - шем. На - ша по - ступь твер-да, и вра-

- гу ни-ко-гда не гу-лять по рес-пуб - ли - кам на - шим! У - ро-||

Конец (1936 г.)

Ой вы, кони, вы, кони стальные,
 Боевые друзья-трактора,
 Веселее гудите, родные, — } 2 раза
 Нам в поход отправляться пора!

Припев: Мы с чудесным конем
 Все поля обойдем—
 Соберем, и посеем, и вспашем,
 Наша поступь тверда,
 И врагу никогда
 Не гулять по республикам нашим!

Урожайный сгибается колос,
 И пшеница стеною встает,
 И подруги серебряный голос } 2 раза
 Нашу звонкую песню поет.

Припев.
 Наша сила везде поспекает,
 И когда запоет молодежь, —
 Вся пшеница кругом подпекает, } 2 раза
 Подпекает веселая рожь!

Припев.
 Подымайся ты, пыль золотая,
 Улетай в голубые края!
 Ой ты, радость моя молодая, } 2 раза
 Молодая подруга моя!

Припев.
 Ой вы, кони, могучие кони,
 Ой вы, кони, — стальные бока!
 Мы за счастьем поедем в погоню, } 2 раза
 Мы любого осилим врага!

Припев.
 Ну-ка, враг, ты нас лучше не трогай,
 Не балуйся у наших ворот,
 А не то встанет грозный и строгий } 2 раза
 Наш хозяин — советский народ!

Припев.

ИДЕМ, ИДЕМ, ВЕСЕЛЫЕ ПОДРУГИ!

Песня из кинофильма «БОГАТАЯ НЕВЕСТА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Темп марша, энергично

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. The right hand includes a triplet of eighth notes. The music concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

- дем, и - дем, ве - се - лы - е по - дру - ги! Стра -

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "- дем, и - дем, ве - се - лы - е по - дру - ги! Стра -".

- на, как мать, зо - вет и лю - бит нас. Вез -

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "- на, как мать, зо - вет и лю - бит нас. Вез -".

- де нуж - ны за - бот - ли - вы - е ру - ки и

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "- де нуж - ны за - бот - ли - вы - е ру - ки и".

Привее

наш хо - зяй - ский, теп - лый жен - ский глаз.

А ну - ка,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "наш хо - зяй - ский, теп - лый жен - ский глаз." The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

де - вуш - ки! А ну, кра - са - ви - цы! Пус - кай по -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "де - вуш - ки! А ну, кра - са - ви - цы! Пус - кай по -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ет о нас стра - на! И звон - кой

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ет о нас стра - на! И звон - кой". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

пе - сне - ю пус - кай про - сла - вят - ся сре - ди ге -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "пе - сне - ю пус - кай про - сла - вят - ся сре - ди ге -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

-ро - ев на - ши и - ме - на.

Для

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ро - ев на - ши и - ме - на. Для". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and ends with a double bar line and repeat dots.

Конец

(1936г.)

Идем, идем, веселые подруги!
Страна, как мать, зовет и любит нас.
Везде нужны заботливые руки
И наш хозяйский, теплый женский глаз.

Припев: А ну-ка, девушки! А ну, красавицы!
Пусть поет о нас страна!
И звонкой песнею пускай прославятся
Среди героев наши имена.

Для нас пути открыты все на свете,
И свой поклон приносит нам земля—
Растут цветы, и радуются дети,
И колосятся тучные поля!

Припев.

Сады, леса, и фабрики, и пашни—
Все это наш родной и милый дом!
Пусть новый день обгонит день вчерашний
Своим веселым, радостным трудом!

Припев.

Не страшны нам ни газы, ни шрапнели,
Нам есть за что бороться до конца!
Мы бережем походные шинели,
Чтобы сменить и мужа и отца.

Припев.

Расти, страна, где волею единой
Народы все слились в один народ.
Цвети, страна, где женщина с мужчиной
В одних рядах свободная идет!

Припев.

ТЕПЛЫМИ СТАЛИ СИНИЕ НОЧИ...

Песня из кинофильма «БОГАТАЯ НЕВЕСТА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Умеренно, спокойно

a tempo Теп - лы - ми ста - ли си - ни - е

Ped. *Ped.* *Ped. simile*

но - чи, чтоб си - я - ли, чтоб не спа - ли мо - ло - ды - е о - чи.

Чтоб си - я - ли, чтоб не спа - ли мо - ло - ды - е о - чи. *Росо più mosso (Чуть скорее)*
Присев Что тут по - де - лать,

rit. *mf* *mp* *p*

a tempo *Ped.* *Ped.* *Ped. simile*

так уж ве - дет ся... *росо rit.* *a tempo* Ведь не да - ром столько пе - сен про лю - бовь по -

ет - ся! Ведь не да - ром столько пе - сен про лю - бовь по - ет - ся!

Серд - це то стих - нет, то вдруг за - бьет - ся,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff* and *mp*.

ведь не - да - ром столько пе - сен про любовь по - ет - ся!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.* and *mp*.

(1936 г.)

Теплыми стали
Синие ночи,
Чтоб сияли,
Чтоб не спали } 2 раза
Молодые очи.

Припев: Что тут поделать,
Так уж ведется...
Ведь не даром
Столько песен
Про любовь поется!

С ветки упала
Спелая вишня.
Для него я,
Молодая, } 2 раза
В сад зеленый вышла.

Припев

Если б мне дали
Крылья на плечи,
Я б запела,
Полетела } 2 раза
Милому навстречу!

Заключительный припев:

Сердце то стихнет,
То вдруг забьется...
Ведь не даром
Столько песен
Про любовь поется!

ПЕСНЯ О ВОЛГЕ

из кинофильма «ВОЛГА-ВОЛГА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Темп марша

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef, 4/4 time signature, and a key signature of two flats. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Continuation of the piano accompaniment, including a triplet of eighth notes in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Слов - но

ту - чи, печаль - но и дол - го над стра - ной про - хо - ди - ли ве -

Continuation of the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

- ка, и сле - за - ми ка - ти - ла - ся Вол - га, не - объ -

Continuation of the piano accompaniment, including a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

- ят - на - я на - ша ре - ка.

Присев

Кра - са - ви - ца на -

Continuation of the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

- род - на - я, как мо - ре, пол - но - вод - на - я, как Ро - ди - на, сво -

- бод - на - я — ши - ро - ка, глу - бо - ка, силь - на! Не сда //

Конец

Словно тучи, печально и долго
Над страной проходили века,
И слезами катилась Волга,
Необъятная наша река.

Припев: Красавица народная,
Как море, полноводная,
Как Родина, свободная—
Широка, глубока, сильна!

Не сдавалась цепям и обманам
Голубая дорога страны—
Не задаром Степан с Емельяном
Вниз по Волге водили челны.

Припев.

Много песен над Волгой звенело,
Да напев был у песен не тот:
Прежде песни тоска наша пела,
А теперь наша радость поет.

Припев.

Разорвали мы серые тучи,
Над землю весна расцвела,
И, как Волга, рекою могучей
Наша вольная жизнь потекла!

Припев.

Много песен про Волгу пропето,
Но еще не сложилось такой,
Чтобы, солнцем советским согрета,
Зазвенела над Волгой-рекой.

Припев.

Грянем песню и звонко, и смело,
Чтобы в ней наша сила жила,
Чтоб до самого солнца летела,
Чтоб до самого сердца дошла!

Припев.

Мы сдвигаем и горы, и реки,
Время сказок пришло наяву,
И по Волге, свободной навеки,
Корабли приплывают в Москву.

Припев.

Пусть враги, как голодные волки,
У границ оставляют следы—
Не видать им красавицы Волги
И не пить им из Волги воды.

Припев.

Наше счастье, как май, молодое,
Нашу силу нельзя сокрушить,
Под счастливой советской звездой
Хорошо и работать, и жить.

Припев

ДОРОГОЙ ШИРОКОЙ

Песня из кинофильма «ВОЛГА-ВОЛГА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Умеренный темп

tr

До - ро - гой ши -

mf

- ро - кой, ре - кой го - лу - бой хо - ро -

- шо нам плыть вдво - ем с то -

- бой.

Мы лю - бим, мы вме - сте, и

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

день мо - ло - дой, и лас - точ - ка -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

- пе - сня ле - тит *rit. molto* над во - дой! И

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *tr* (trill) in the right hand.

a tempo
плыть лег - ко, и петь лег -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Для повторения

- ко!

Друг // - ко!

Для окончания

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

(1937 г.)

Дорогой широкой, рекой голубой
Хорошо нам плыть вдвоем с тобой.

Мы любим, мы вместе,
И день молодой,
И ласточка-песня
Летит над водой!

И плыть легко,
И петь легко!

Друг с друга не сводим мы ласковых глаз,
Не найдешь нигде счастливей нас!

И солнце нам светит,
И птица поет,
И дружеский ветер
Прохладу дает.

И плыть легко,
И петь легко!

Нельзя нашу радость в словах передать,
Мы хотим с тобой весь мир обнять!

Высокие горы,
Большие поля,

Степные просторы,
Родная земля!

И плыть легко,
И петь легко!

Багряное солнце идет на закат,
Золотым огнем глаза горят...

Веселые весла,
Как крылья, легки!
Смолистые сосны
Стоят у реки.

И плыть легко,
И петь легко!

Часов не считая, плывем и поем,
Хорошо нам плыть с тобой вдвоем.

Мы любим, мы вместе,
И мир молодой,
И ласточка-песня
Летит над водой!

И жить легко,
И петь легко!

МОЛОДЕЖНАЯ

Песня из кинофильма «ВОЛГА-ВОЛГА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Скоро и весело

The piano introduction is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a simple bass line. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Вь_ет_ся дым_ка зо_ло_та_я при_до_

The first line of the song is written in 4/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a repeat sign. The lyrics are: Вь_ет_ся дым_ка зо_ло_та_я при_до_

- рож - на - я... Ой ты, радость мо - ло - да - я, не - воз - мож - на - я! Точ - но

не - бо, вы - со - ка ты, точ - но мо - ре, ши - ро - ка ты, не - объ -

- ят - на - я до - ро - га мо - ло - деж - на - я! Эй, гря - нем силь -

- не е, под - тя - нем друж - не - е! Точ - но

не - бо, вы - со - ка ты, точ - но мо - ре, ши - ро - ка ты, не - объ -

ят - на - я. до - ро - га мо - ло - деж - на - я!

В мо_ре

Конец (1937 г.)

Вьется дымка золотая, придорожная...
 Ой ты, радость молодая, невозможная!
 Точно небо, высока ты,
 Точно море, глубока ты,
 Необъятная дорога молодежная!
 Эй, грянем сильнее,
 Подтянем дружнее!
 Точно небо, высока ты,
 Точно море, широка ты,
 Необъятная дорога молодежная!

В море чайку догоняем мы далекую,
 В небе тучу пробиваем мы высокую!
 Улыбаясь нашей стае,
 Всей земли одна шестая
 Нашей радостью наполнена широкою!
 Эй, грянем сильнее,
 Подтянем дружнее!
 Улыбаясь нашей стае,
 Всей земли одна шестая
 Нашей радостью наполнена широкою!

Что мечталось и хотелось—то сбывается,
 Прямо к солнцу наша смелость пробивается,
 Всех разбудим, будим, будим,
 Все добудем, будем, будем,
 Словно колос, наша радость наливается!

В пляске ноги ходят сами, сами просятся,
 А над нами соловьями песни носятся!
 Эй, подруга, выходи-ка
 И на друга погляди-ка,
 Чтобы шуткою веселой переброситься!
 Эй, грянем сильнее,
 Подтянем дружнее!
 Эй, подруга, выходи-ка
 И на друга погляди-ка,
 Чтобы шуткою веселой переброситься!

ФИЗКУЛЬТУРНАЯ

Слова А. ЧУРКИНА

Темп марша. Энергично

Стра - на до - ро - га - я, От - чиз - на род - на - я, цве -

First system of musical notation. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes a dynamic marking *f* and a triplet of eighth notes.

- ти, у - лы - бай - ся и пой. В ог -

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The vocal line continues with a triplet of eighth notes.

- не мы ро - ди - лись, в борь - бе за - ка - ли - лись, рас -

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking *tr*.

- тем и цве - тем мы с то - бой! По - рой чу - дес - но - ю про - хо - дим

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking *tr*. The vocal line continues with a triplet of eighth notes.

с пе - сне - ю, мы ду - хом мо - ло - ды и во - ле - ю силь -

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The vocal line concludes with a triplet of eighth notes.

- ны. Жи - вем мы ве - се - ло, по - ем мы

ве - се - ло, мы - физ.куль - тур - ни.ки, стра - ны сво.ей сы - ны!

Привет
Пусть

гря - нет клич: «На бой!»—

мы

все го - то - вы к бо - ю в час лю - бой.

Мы все пой.дем в по - ход

за

край ро-ди-мый свой, за наш на-род.

По-смот-

The first system of the musical score shows the piano accompaniment in the left hand and the vocal line in the right hand. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line begins with a melodic phrase. A fermata is placed over the vocal line in the second measure, and the word "тр" (tr) is written below it, indicating a trill. The key signature has two sharps (F# and C#).

-ри, как цве-тет без кра-я, вся в си-

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its harmonic support. The vocal line continues with a melodic phrase. A fermata is placed over the vocal line in the second measure, and the number "3" is written below it, indicating a triplet. The key signature remains two sharps.

-я-ные стра-на род-на-я.

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its harmonic support. The vocal line continues with a melodic phrase. A fermata is placed over the vocal line in the second measure, and the number "3" is written below it, indicating a triplet. The key signature remains two sharps.

Мы все пой-дем в по-ход за

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its harmonic support. The vocal line continues with a melodic phrase. A fermata is placed over the vocal line in the second measure, and the number "3" is written below it, indicating a triplet. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is written below the piano part in the first measure. The key signature remains two sharps.

край ро-ди-мый свой, за наш на-род.

Тра- //

The fifth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its harmonic support. The vocal line continues with a melodic phrase. A fermata is placed over the vocal line in the second measure, and the number "3" is written below it, indicating a triplet. The key signature remains two sharps.

Конец

(1938 г.)

Страна дорогая,
 Отчизна родная,
 Цвети, улыбайся и пой.
 В огне мы родились,
 В борьбе закалились,
 Растем и цветом мы с тобой!
 Порой чудесною
 Проходим с песнею,
 Мы духом молоды и волею сильны.
 Живем мы весело,
 Поем мы весело,
 Мы—физкультурники, страны своей сыны!

Припев: Пусть грянет клич: «На бой!»—
 Мы все готовы к бою в час любой.
 Мы все пойдем в поход
 За край родимый свой, за наш народ.
 Посмотри, как цветет без края,
 Вся в сиянье страна родная.
 Мы все пойдем в поход
 За край родимый свой, за наш народ.

Трава молодая,
 Вода голубая,
 И радость и счастье везде.
 И наши байдарки
 Вдоль солнечных парков,
 Как птицы, летят по воде.
 Порой чудесною
 Проходим с песнею,
 И светит счастье нам звездой впереди.
 Заветы Ленина
 На нашем знамени,
 И сердце верное стучит у нас в груди.

Припев.

Нам дышится вольно
 На поле футбольном,
 Где учится каждый из нас,
 Чтоб сердце мужало,
 В боях не дрожало
 В опасный для Родины час.
 Порой чудесною
 Проходим с песнею,
 Мы духом молоды и волею сильны.
 Живем мы весело,
 Поем мы весело,
 Мы—физкультурники, страны своей сыны!

Припев.

ДАЛЬНЯЯ СТОРОЖКА

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Подвижно

p

tr

- дет со - став за со - ста - вом, за го - дом ка - тит - ся год. На

со - рок вто - ром разъ - ез - де лес - ном ста - рик се - дой жи - вет. Дав -

- но жи - вет он в сто - рож - ке, дав - но он сде - лал ся

сед.

Сы - нов он взра - стил, вну - чат о - бу - чил за

э - ти со - рок лет.

Привес

Даль - ня - я до - рож - ка,

по - езд, ле - ти, ле - ти!

Ти - ха - я сто - рож - ка

на кра - ю пу - ти.

Ти - ха - я сто -

- рож - ка на кра - ю пу - ти.

Под

Конец (1938 г.)

Идет состав за составом,
 За годом катится год.
 На сорок втором разъезде лесном
 Старик седой живет.
 Давно живет он в сторожке,
 Давно он сделался сед.
 Сынов он взрастил, внучат обучил
 За эти сорок лет.

Припев: Дальняя дорожка,
 Поезд, лети, лети!
 Тихая сторожка } 2 раза
 На краю пути.

Под вечер старый обходчик
 Идет, по рельсам сучит,
 У стыков стальных он видит двоих,
 Один он к ним бежит.
 Заносит он молоток свой,
 Волной вздымается грудь...
 Пусть жизнь он отдаст, но только не даст
 Врагу разрушить путь.

Припев.

Но подвиги не бывают
 Родной забыты страной,
 Как сон наяву, дорога в Москву,
 И едет наш герой.
 Его на дальних разъездах
 Встречают, словно отца.
 Высок он и прям, но горестный шрам
 Проходит вдоль лица.

Припев.

Идет состав за составом,
 Бежит откосами тень.
 Обходчик опять вагоны встречать
 Выходит каждый день.
 Как солнце, орден сияет,
 Идет старик с молотком.
 Увидишь его, узнаешь его,
 Махни ему платком,

Припев.

МАРШ ЭНТУЗИАСТОВ

из кинофильма «СВЕТЛЫЙ ПУТЬ»

Слова А. Д'АКТИЛЯ

В темпе марша

В буд - нях ве - ли ких стро - ек, в ве - се - лом

гро - хоте, в ог - нях и зво - нах,

здрав - ствуй, стра - на ге - ро - ев, стра - на меч -

- та - те - лей, стра - на у - че - ных! Ты
 по сте - пи, ты по ле - су, ты
 к тро - пи - кам, ты к по - лю - су лег - ла, ро -
 - ди - ма - я, не - о - бо - зри - ма - я, не - со - кру -
 - ши - ма - я мо - я. *Принес*
 Нам нет пре -

p
f *tr*
f *tr*
mf

- град ни в мо - ре, ни на су - ше,

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords and a melody line.

нам не страш - ны ни льды, ни об - ла -

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment and melody.

- ка. Пла - мя ду - ши сво - ей,

Musical notation for the third system, including a dynamic marking *f*.

зна - мя стра - ны сво - ей мы про - не -

Musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment and melody.

- сем че - рез ми - ры и ве - ка!

Musical notation for the fifth system, concluding the piece with a double bar line.

(1940 г.)

В буднях великих строек,
 В веселом грохоте, в огнях и звонах,
 Здравствуй, страна героев,
 Страна мечтателей, страна ученых!
 Ты по степи, ты по лесу,
 Ты к тропикам, ты к полюсу
 Легла, родимая, необозримая,
 Несокрушимая моя.

Припев: Нам нет преград
 Ни в море, ни на суше,
 Нам не страшны
 Ни льды, ни облака.
 Пламя души своей,
 Знамя страны своей
 Мы пронесем
 Через миры и века!

Нам ли стоять на месте!
 В своих дерзаниях всегда мы правы.
 Труд наш есть дело чести,
 Есть подвиг доблести и подвиг славы.
 К станку ли ты склоняешься,
 В скалу ли ты врубаешься,
 Мечта прекрасная, еще не ясная,
 Уже зовет тебя вперед.

Припев.

Создан наш мир на славу,
 За годы сделаны дела столетий.
 Счастье берем по праву
 И жарко любим и поем, как дети.
 И звезды наши алые
 Сверкают небывалые
 Над всеми странами, над океанами
 Осуществленную мечтой.

Припев.

ПЕСНЯ ЛЮБВИ

из кинофильма «МОЯ ЛЮБОВЬ»

Слова А. Д'АКТИЛЯ

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and then moves to mezzo-forte (*mf*). The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a quarter note Bb4, and continues with a melodic line.

Звать лю-бовь не на - до,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Ключевая подпись: *tr*. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

я - вит.ся не_зва - ной, сча - стье рас - плес.нет во -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

- круг. Он придет од-наж - ды, лас-ко-вый, же-лан - ный,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

са-мый на-сто-я - щий друг. Взгля-дом ты е - го про -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

- во - дишь, день весь, как во сне, про - хо rit. - дишь,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

a tempo

ночь - ю лишь по - душ - ке,

де - вичь - ей по - друж - ке,

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

вы - ска - жешь сво - и

меч - ты.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ес - ли все не так,

ес - ли все и - на - че,

ес - ли ночь пол - на цве -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- та

ми.

ес - ли сон бе - жит,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ес - ли серд - це пла - чет,

пла - чет бла - го - дар - ны - ми сле -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- за - ми, ес - ли це - лый мир

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note 'за' followed by a quarter note 'ми,'. The piano accompaniment consists of a single chord in the bass and a triplet of eighth notes in the right hand.

стал для серд - ца те - сен, ес - ли воз - дух по - лон

The second system continues the vocal line with 'стал для серд - ца те - сен,' and 'ес - ли воз - дух по - лон'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

пе - сен, ес - ли, рас - ста - ва - ясь,

The third system continues the vocal line with 'пе - сен,' and 'ес - ли, рас - ста - ва - ясь,'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

и - щешь встре - чи вновь, — зна - чит, ты при - шла, мо - я лю -

The fourth system continues the vocal line with 'и - щешь встре - чи вновь, —' and 'зна - чит, ты при - шла, мо - я лю -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

Для повторения	Для окончания
- бовь!	- бовь!

The fifth system contains two sections: 'Для повторения' and 'Для окончания'. Both sections end with the word '- бовь!'. The piano accompaniment includes a double bar line and repeat signs.

Звать любовь не надо, явится незваной,
Счастье расплеснет вокруг.
Он придет однажды, ласковый, желанный,
Самый настоящий друг.
Взглядом ты его проводишь,
День весь, как во сне, проходишь,
Ночью лишь подушке,
Девичьей подружке,
Выскажешь свои мечты.
Если все не так, если все иначе,
Если ночь полна цветами,
Если сон бежит, если сердце плачет,
Плачет благодарными слезами,
Если целый мир стал для сердца тесен,
Если воздух полон песен,
Если, расставаясь, ищешь встречи вновь,—
Значит, ты пришла, моя любовь!

Будут все нежнее радостные встречи,
Будет каждый день—весна!
Но однажды в темный, непогожий вечер
Ты придешь домой одна.
Медленно платок развяжешь,
Слова никому не скажешь...
Ночью лишь подушке,
Девичьей подружке,
Выплачешь свою тоску.
Если все не так, если все иначе,
Если думать нету воли,
Если грудь теснит, если сердце плачет,
Плачет от невысказанной боли,
Если дни свои этой болью меряешь,
Если ничему не веришь,
Если, расставаясь, встреч не хочешь вновь,—
Значит, ты ушла, моя любовь!

МОЯ МОСКВА

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

В темпе марша

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with a piano *p* dynamic and includes the instruction *p sub.* (piano subito). The introduction features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

Я по све - ту не - ма - ло

Musical score for the first line of the vocal melody. The vocal line is written on a single staff in the treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The melody is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats.

ха - жи - вал:

жил в зем - лян - ках, в о - ко - пах, в тай - ге.

По хо -

Musical score for the second line of the vocal melody. The vocal line is on a single staff in the treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The dynamic marking is *mf*. The melody continues in the 4/4 time signature with a key signature of two flats.

- ро - нен был два ж - ды за - жи - во,

знал раз - лу - ку, любил

в тос -

Musical score for the third line of the vocal melody. The vocal line is on a single staff in the treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The dynamic marking is *mf*. The melody concludes in the 4/4 time signature with a key signature of two flats.

- ке. Но Мо - скво - ю при - вык я гор - дить - ся и вез -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

- де по - вто - ря - ю сло - ва: - До - ро -

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

- га - я мо - я сто - ли - ца, зо - ло - та - я мо - я Мо -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

Для повторения
-сква!

Для окончания
// -сква!

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with dynamics markings *f* and *p*.

Зо - ло - та - я мо - я Мо - сква!

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with dynamics marking *mf*.

(1942—43 г)

Я по свету немало хаживал:
 Жил в землянках, в окопах, в тайге,
 Похоронен был дважды заживо,
 Знал разлуку, любил в тоске.
 Но Москвою привык я гордиться
 И везде повторяю слова:
 — Дорогая моя столица!
 Золотая моя Москва!

Я люблю подмосковные рощи
 И мосты над твоею рекой,
 Я люблю твою Красную площадь
 И Кремлевских курантов бой.
 В городах и далеких станицах
 О тебе не умолкнет молва,
 — Дорогая моя столица!
 Золотая моя Москва!

Мы запомним суровую осень,
 Скрежет танков и отблеск штыков,
 И в сердцах будут жить двадцать восемь
 Самых храбрых твоих сынов.
 И врагу никогда не добиться,
 Чтоб склонилась твоя голова,
 — Дорогая моя столица!
 Золотая моя Москва!

ПОД ЛУНОЙ ЗОЛОТОЙ

Песня из кинофильма «НОВЫЙ ДОМ»

Слова С. АЛЫМОВА

Неторопливо, с чувством

Под лу - ной зо - ло - той все жи - вет для люб -

- ви, о люб - ви об од - ной

нам по - ют со - ло - вьи. Ты лю - бовь не го -

cresc. *f*

- ни, ты люб - ви не сты - дись.

бе - ре - ги и хра - ни. *rit.* как на - гра - дой, гор -

a tempo - дись. Для повторения

p

Для окончания

(1946 г.)

Под луной золотой
Все живет для любви,
О любви об одной
Нам поют соловьи.

Счастье жизни—любить,
Большой радости нет,
С милым хочется быть
Вместе тысячу лет.

Ты любви не гони,
Ты любви не стыдись,
Береги и храни,
Как наградой, гордись.

Где любовь, там мечта
Соловьем запоет;
Где любовь—красота
Пышным цветом цветет.

Без любви и цветы
Сиротливо растут,
Без любви и мечты
Не зовут, не поют.

Под луной золотой
Все живет для любви,
О любви об одной
Нам поют соловьи.

Для влюбленных светлей
В небе звезды горят
И сияньем лучей
О любви говорят

Ты любви не гони,
Ты любви не стыдись,
Береги и храни,
Как наградой, гордись.

ВЕСНА ИДЕТ

Песня из кинофильма «ВЕСНА»

Слова М. ВОЛЬПИНА

Умеренно скоро

mf

По буль-

-ва - ру мрач - но шел про - хо - жий, пти - цы

пе - ли тре - ли про ап - рель. Нес про -

- хо - жий тол - стый, чер - но - ко - жий, мно - го - у - ва - жа - е - мый порт -

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

- фель. Шел муж - чи - на чин - но и со - лид - но, пре - зи -

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

- ра - я пти - чий пе - ре - звон, по ли - цу муж - чи - ны бы - ло

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

вид - но, что вес - ну не о - доб - ря - ет он. Что

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

вся э - та вес - на ни к че - му, что пе - сня не нуж - на ни - ко -

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

-му, что веш-ня я во-да — е-рун - да, да,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G minor with treble and bass staves.

да, е - рун - да!

Musical score for the second system, including a vocal line with a fermata and a piano accompaniment.

Привес

Жур-чат ру - чьи, сле-пят лу - чи,

Musical score for the third system, starting with a piano (*p*) dynamic marking and featuring piano accompaniment.

и та - ет лед, и серд - це

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment.

- та - ет, и да - же пень

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.

в ап - рел ь - ский день бе - рез - кой

сно - ва стать меч - та - ет.

Ве - се - лый шмель гу - дит ве - сен - ню - ю тре -

- во гу, кри - чат за - дор - ны - е, ве - rit.

- се - лы - е сквор - цы, а tempo кри - чат сквор - цы

во все кон - цы! «Вес - на и - дет! Вес -

- не до - ро - гу!»

Для повторения

Для окончания

(1946 г.)

По бульвару мрачно шел прохожий,
 Птицы пели трели про апрель.
 Нес прохожий толстый, чернокожий,
 Многоуважаемый портфель.
 Шел мужчина чинно и солидно,
 Презирая птичий перезвон,
 По лицу мужчины было видно,
 Что весну не одобряет он.
 Что вся эта весна ни к чему,
 Что песня не нужна никому,
 Что вешняя вода—ерунда,
 Да, да, ерунда!

Припев: Журчат ручьи,
 Спят лучи,
 И тает лед, и сердце тает,
 И даже пень
 В апрельский день
 Березкой снова стать мечтает.
 Веселый шмель гудит весеннюю тревогу,
 Кричат задорные, веселые скворцы,
 Кричат скворцы во все концы:
 «Весна идет! Весне дорогу!»

Все вокруг волшебю и чудесно,
 Но прохожий злится и ворчит.
 Вот ручей журчит, а неизвестно,
 Для чего и почему журчит.
 Налетел и пробежал по луже
 Мелкой рябью ветер-озорник,
 А ворчун надвинул кепку туже
 И сердито поднял воротник.
 Ему эта весна ни к чему,
 И песня не нужна никому,
 И вешняя вода—ерунда,
 Но, но... Все равно—

Припев.

СТОЛИЦА СЧАСТЬЯ

Слова В. ВИННИКОВА

В темпе марша, живо

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a half note G4-A4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand starts with a bass clef and a 6/8 time signature, playing a steady eighth-note accompaniment: G2, B1, D2, G2, B1, D2.

Во всех кон-цах род - ной зем-ли не - ма - ло го - ро-

The first line of the song features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The lyrics are: "Во всех кон-цах род - ной зем-ли не - ма - ло го - ро-". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

- дов — в зе ле-ни са - дов, в кру - же-ве мос - тов. Во

The second line of the song continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "- дов — в зе ле-ни са - дов, в кру - же-ве мос - тов. Во". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

всех кон-цах род - ной зем-ли от тро - пи-ков до льдов

The third line of the song features the vocal line with the lyrics: "всех кон-цах род - ной зем-ли от тро - пи-ков до льдов". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

мно - го раз - ных го - ро - дов. Но

The fourth line of the song features the vocal line with the lyrics: "мно - го раз - ных го - ро - дов. Но". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

луч - ше всех Мо - сква на бе - лом све - те, на бе - лом све - те,

на бе - лом све - те. В мо - сков - ском не - бе

солн - це ми - ра све - тит, до - ро - гой сча - стья

ве - дет зве - зда Крем - ля. *Принес* Мо - сква,

ты От - чиз - ны на - шей свет! Мо - сква - зна - мя

сла - вы и по - бед! В те - бе на - шей

Ро - ди - ны ду - ша все - гда жи - ва!

Мо - сква - го - род сол - неч - ной меч -

ты! Мо - сква - всех сто - лиц чу - дес - ней

- ты! Силь - на. хо - ро - ша и ве - се -

ла Мо - сква, Мо - сква!

Конец (1947 г.)

Во всех концах родной земли
 Немало городов—
 В зелени садов,
 В кружеве мостов.
 Во всех концах родной земли
 От тропиков до льдов
 Много разных городов.
 Но лучше всех Москва
 На белом свете,
 На белом свете,
 На белом свете.
 В московском небе солнце мира светит,
 Дорогой счастья ведет звезда Кремля.

Припев: Москва, ты Отчизны нашей свет!
 Москва—знамя славы и побед!
 В тебе нашей Родины душа всегда жива!
 Москва—город солнечной мечты!
 Москва, всех столиц чудесней ты!
 Сильна, хороша и весела Москва, Москва!

Друзья, прекрасный город наш,
 Прославленный трудом,
 Краше с каждым днем
 В росте молодом.
 Друзья, прекрасный город наш—
 Героев отчий дом,
 Вся земля поет о нем.
 Любимая Москва,
 Столица счастья, столица счастья, столица счастья,
 И в радостные дни и в дни ненастья,
 Как знамя, с нами всегда и всюду ты!

Припев.

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Песня из кинофильма «ВЕСЕЛЫЕ ЗВЕЗДЫ»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Умеренно

mf

Мой друг, мой товарищ хо-

mp

-ро - ший, е - ще мы ду - шо - ю креп - ки, но

вре - мя се - до - ю по - ро - шей мо - и за - ме - та - ет ви -

-ски. Ну что ж, от те-бя я не скро-ю, лишь

mf

сто - ит не мно - го взгру - стнуть, и сно - ва вста-ет пре - до

мно - ю мой труд - ный, но ра - дост - ный путь.

Принес

Я пе - сне

f

от - дал все спол - на, в ней жизнь мо - я, мо - я за -

-бо - та. Ведь пе - сня лю-дям так нуж - на, как пти - це

кры - лья для по - ле - та. Ведь пе - сия лю - дям так нуж -

роко git.

- на, как пти - це кры - лья для по - ле - та. Для повторения

Для окончания
- ле - та.

(1954г.)

Мой друг, мой товарищ хороший,
Еще мы душою крепки,
Но время седою порошей
Моя замедляет виски.
Ну что ж, от тебя я не скрою,
Лишь стоит немного взгрустнуть,
И снова встает предо мною
Мой трудный, но радостный путь.

Припев: Я песне отдал все сполна,
В ней жизнь моя, моя забота.
Ведь песня людям так нужна,
Как птице крылья для полета. } 2 раза

Пусть я оступался немного,
Шагая с друзьями в ряду.
Но с песней я начал дорогу

И с песней по жизни иду.
Как ротный простой запеваля,
Я шел с ней сквозь ветер и дым.
Коль голоса мне не хватало,
Я пел ее сердцем своим.

Припев.

Я участи выше не знаю
И доли не знаю иной,
Чем, песней друзьям помогая,
Идти по сторонке родной.
Быть искренним, верным и честным
Всегда и во всем перед ней—
От первой мальчишеской песни
До песни последней моей.

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

Марш. Из кинофильма „Веселые ребята”. Слова В. Лебедева-Кумача	3
Я вся горю. Песня из кинофильма „Веселые ребята”. Слова В. Лебедева-Кумача	5
*) Как много девушек хороших. Песня из кинофильма „Веселые ребята”. Слова В. Лебедева-Кумача	8
*) Пиши, не забывай. Песня из кинофильма „Веселые ребята”. Слова В. Лебедева-Кумача	10
Песня о Каховке. Из кинофильма „Три товарища”. Слова М. Светлова	12
*) Спортивный марш. Из кинофильма „Вратарь”. Слова В. Лебедева-Кумача	14
Если Волга разольется. Песня из кинофильма „Вратарь”. Слова В. Лебедева-Кумача	17
*) Марш водолазов. Из кинофильма „Путь корабля”. Слова В. Саянова	20
Песня о Родине. Из кинофильма „Цирк”. Слова В. Лебедева-Кумача	22
Лунный вальс. Из кинофильма „Цирк”. Слова В. Лебедева-Кумача	25
*) Сон приходит на порог. Колыбельная песня из кинофильма „Цирк”. Слова В. Лебедева-Кумача	29
*) Песенка о капитане. Из кинофильма „Дети капитана Гранта”. Слова В. Лебедева-Кумача	30
*) Марш трактористов. Из кинофильма „Богатая невеста”. Слова В. Лебедева-Кумача	33
*) Идем, идем, веселые подружки! Песня из кинофильма „Богатая невеста”. Слова В. Лебедева-Кумача	36
Теплыми стали синие ночи... Песня из кинофильма „Богатая невеста”. Слова В. Лебедева-Кумача	38
*) Песня о Волге. Из кинофильма „Волга-Волга”. Слова В. Лебедева-Кумача	41
*) Дорогой широкой. Песня из кинофильма „Волга-Волга”. Слова В. Лебедева-Кумача	43
Молодежная. Песня из кинофильма „Волга-Волга”. Слова В. Лебедева-Кумача	45
*) Физкультурная. Слова А. Чуркина	48
*) Дальняя сторожка. Слова Е. Долматовского	52
Марш энтузиастов. Из кинофильма „Светлый путь”. Слова А. Д’Актиля	55
*) Песня любви. Из кинофильма „Моя любовь”. Слова А. Д’Актиля	58
Моя Москва. Слова М. Лисянского	63
Под луной золотой. Песня из кинофильма „Новый дом”. Слова С. Алымова	65
*) Весна идет. Песня из кинофильма „Весна”. Слова М. Вольпина	68
*) Столица счастья. Слова В. Винникова	73
*) С песней по жизни. Песня из кинофильма „Веселые звезды”. Слова М. Матусовского	77

Переложения и легкие обработки для фортепиано Ю. Комалькова

Обработки отмечены звездочкой